

কেন দেবি সেবকে হইল রোষ !  
কেন দেবি চামুণ্ডে, নৃ-যুগে আজি হইল না তোষ !  
করো না ভ্রুকুটি !  
হয়্যে-থাকে ভ্রুটি,  
এখনি বিধান-মতে ধণ্ডিতেছি দোষ !” ৪৪

মহামাংস প্রসাদ পাইবে বলি’  
ডাকিনী গোগিনী সবে নাচিতেছে আনন্দে উধলি’;  
নিরখিল যেই  
নরবলি মেই,  
ক্রোধ-রক্ত নয়নে আগুণ উঠে জ্বলি ॥ ৫৫ ॥

হুঙ্কারে ছিনিয়া প্রলয়-বাস  
থেয়ো এ’ল তারা যেই, কাপালিক উঠিয়া পলায়।  
লোল-জিহ্বায়  
তা’রা পিছু ধায়,  
“দে বলি দে বলি” বলি, ক্ষুধার জ্বালায় ॥ ৫৬ ॥

কপালিনী চাকিল তখন কায়া ;  
আধার-নিপীথে মিশাইয়া গেল জলধর-ছায়া !  
ছিল কবিবর  
বন্ধ-কলেবর,  
যুক্ত হ’ল অমনি, এখনি দৈব-মায়া ! ৫৭ ॥

এতকাল ছয়োছিল নিরুপায় ;  
বন্ধন যেমন খুচে, যুত-দেছে প্রাণ যেন পায় ।

“মমি গো বরদে  
কাণ্ডারী বিপদে !”

হেন বলি' নমে গিয়া ককণার পায় ॥ ৫৭ ॥

বলিলেন ককণা “বৎস আমার !  
আসিয়াছি স্বর্গ-হ'তে মুচাইতে যজ্ঞা তোমার !

উঠ ! বর মাগো !”

কবি কহে “মা গো !

মনে-রেখ্যো দাসেরে, চাহি না কিছু আর !” ৫৮

বলে দেবী কবিরে “যেখানে থাক',  
জননী তোমার আমি চির-দিন, ডাক' বা না-ডাক' ।

যাহার লাগিয়া

গৃহ তেয়াগিয়া

ফিরিছ এমন করি', কেন তাহা ঢাক' ?” ৫৯ ॥

কহে কবি “দেবী তুমি, তোমা-কাছে  
মুখে কি বলিব আর, আঁখি ভব কোথায় না আছে !

মোর চিত্ত-পট

এ নহে কপট.

দেখ' মা প্রতিমা কা'র লেখা রহিয়াছে !” ৬০ ॥

বলে দেবী 'ঘুটিবে সকল ক্রেশ,  
পূর্ণ হবে অভিলাষ, বিভাবরী না হইতে শেষ ।  
আইস এখন ।"  
বলে ভক্ত-জন,  
“মাথার মুকুট যোর তোমার আদেশ ।” ৬১ ॥

ককণার কথা শুনি' কবির  
চলিল, রাখির গুণে হইয়া অদৃশ্য-কলেবর ।  
কম্পিত-শরীরে  
নাথি' ধীরে ধীরে,  
পাশিল কণেক-পারে বিশাল গহ্বর ॥ ৬২ ॥

মায়া-গুণে অদৃশ্য, হৃদও-কাল  
দাঁড়াইল যেমন, অমনি এক মূর্তিমানু কাল  
প্রবেশিল তথি ।  
ভীষ সে মূর্তি  
অত্যাচার ! হস্তে এক প্রকাণ্ড মশাল ॥ ৬৩ ॥

গুহা-গহ্বরের, কোথা এক টের,  
সেখায় চলিল দৈত্য, বক্র-পথে করি' ঘোর-ফের ।  
কণেকে মশাল  
হইল আড়াল,  
কবির চোঁদিকে দিয়া আঁধারের ঘের ॥ ৬৪ ॥

ক্রন্দনের মত এক তার-ধ্বনি  
 পশিল কবির কাণে, প্রাণে যেন বাজিল অশনি ।  
 যুঁহু অবলার  
 মধুর গলার  
 আইল সে আর্তনাদ ভেদিয়া রজনী ॥ ৬৫ ॥

আড়কুট হইয়া কবি, কাণ পাতে ;  
 আশঙ্কা জাগিয়া-উঠি' কত-শত মন্ত্র দেয় তা'তে ।  
 কখনো এগোয়  
 কখনো পিছোয়,  
 কখনো সম্মুখে চায়, কখনো পশ্চাতে ॥ ৬৬ ॥

কাঁপিতে কাঁপিতে হুয়ো অগ্রেসর,  
 মশালের আলোকে নিরখে কবি অতি ভয়ঙ্কর  
 দাক্ষণ ব্যাপার !  
 প্রেমদা-বালার  
 চরণে শৃঙ্খল বাঁধা, বোড় দুটি কর ॥ ৬৭ ॥

দাঁড়াইয়া সম্মুখে ভীষণ-কায়  
 অত্যাচার নামে দৈত্য ; হুই চক্ষু যবা-ফুল প্রায়  
 কাদসরী-পানে ;  
 প্রেমদার পানে  
 গভীর নয়ন-পাতে প্রেম-ভিক্ষা চায় ॥ ৬৮ ॥

বলে দৈত্য “যুদ্ধে যাইতেছি আমি ;  
জানিস্ ত কে-সে ভয়ানক-রস রসাতল-রামী  
কে তোরে হেতায়  
রাখিবারে চায় ?  
হোঁস্ যদি আমার, বাঁচা'ব তোম্মে আমি ॥ ৬৯ ॥

আমার বচন যদি মনে-ধরে,  
এই চাঁই যেমন আছিল্ থাক্, দুদিনের তরে ।  
রণ সাক্ হ'লে  
তোরে লয়্যে কোলে,  
বাইব সমুদ্র-পার, আর কে কি করে ॥ ৭০ ॥

বলে ধনী “ফেলিয়া-এসোছি বাপে  
ঘোর কারাগারে, দহিতেছি সেই দাক্ষ-সস্তাপে !  
কম' দৈত্য-রাজ !  
নিদাক্ষ বাজ  
তোমার বচন ও যে, শুনি' অন্ধ কাঁপে !” ॥ ৭১ ॥

বলে দৈত্য “হিত বাক্য হ'ল বাজ !  
আমায় ত্যজিয়া তুই ভজিবি কি রসাতল-রাজ—  
বিশ্ব বা'রে ডরে ?  
প'লে তা'র করে,  
আগেই ধোয়া'তে হ'বে কুল-মান-লাজ ॥ ৭২ ॥

এখন মৈনোর হ'ল অনুগামী ;  
 সময় হইলে শেষ, সিঁধু-পারে লয়ো তোরে আমি  
 পাতিব সংসার ;  
 তোর সে পিতার  
 বন্ধন ছুটা'ব পরে, তবে থাকু' আমি ॥ ৭৩ ॥

প্রমদা বণিল অশ্রু-জলে ভাসি',  
 "দৈত্য হরো এত যদি তুমি যোর দিত-অভিলাষী,  
 এই ভিক্ষা দেহ,—  
 নাহি যোর কেহ  
 পিতা-বিনা, তাঁর সঙ্গে হই কারাবাসী ॥ ৭৪ ॥

নহিলে তোমার দুটি পদে আজ  
 ভাজিব নারী-জীবন । নির্ভয়ে ভজিব যম-রাজ,  
 অমর্যে না তবু  
 মন দিব কতু !  
 গেল যদি ধরম, জীবনে কিবা কাজ ॥ ৭৫ ॥

বলে দৈত্য বলী, "তুমি যাও চলি"—  
 আমি-মুচ হাত-পা আছাড়ি আর মনাগুনে জ্বলি !  
 চক্ষে ধারা-জল,  
 বক্ষে ঘলাহল !  
 পেয়েছিস যোরে যেন নদীর পুখলি ! ৭৬ ॥

চক্ষু-জলে আমার গলা'বি তুই।  
রাশি-রাশি অমন ঢকের জলে কত-যে পা ধুই,  
তা' তুই জানিস্!  
আমি কি শিরীষ-  
ফুলটির মতন যে ফুঁ-দিলেই ছুই? ॥ ৭৭ ॥

রাজ্য চা'ন্? বিপুল ঐশ্বর্য চা'ন্?  
কি চা'ন্ আমার বল—পুরাইব সব অভিশাপ!  
কত রত্ন-রাশি,  
কত দাস-দাসী,  
চাহিস্! আপনি হ'ব আজ্ঞাকারী দাস।" ॥ ৭৮ ॥

প্রমদা বলিল "এত যন্ত্রণা গা  
আমার কপালে ছিল! যত্নে রাধি'-রাধিবার তাগা  
সতীত্ব ধরম—  
তুই রে অদম  
তা'হাতে চাহিস্ দিতে কলঙ্কের দাগা! ॥ ৭৯ ॥

মন তোর বুঝবে না, কি বুঝাব!  
পাখান-পরাণ তোর অশ্রু-জলে কেমনে ভিজাব।  
কৃতান্তও নয়  
এমন নির্দয়!  
বিপদ-কাণ্ডারী নেই, তারি ঠাই যা'ব!" ॥ ৮০ ॥

“হুঁ !” বলিয়া চাছে দৈত্য খটখট !  
 শেষে বলে “কোথা তোরা দু-বোন, চলিয়া-সায় বট !”  
 কোথা এক কোণে  
 ছিল দুই বো’নে,  
 পলক-সাক্ষারে দৌছে হইল নিকট ॥ ৮১ ॥

ঈরিয়া-বড়াই-নামে দুই বুড়ি,  
 নড়ি-হাতে প্রমদার নিকটে আসিয়া গুড়ি-গুড়ি  
 সমুখা-সমুখি  
 দাঁড়াইল ঝুঁকি,  
 নেত্রানলে ঘোমটার অঙ্ককার ফুঁড়ি ! ॥ ৮২ ॥

চিবায়ে কড়াই, বলিছে বড়াই,  
 “হুঁয়ে মোর কাঁপে লোক, ফুঁয়ে আমি পর্বত নড়াই !”  
 পড়িয়া সরিষা  
 বলিছে ঈরিষা  
 “হাসি-মুখ যত আছে পুড়ি’ হোকু ছাই !” ॥ ৮৩ ॥

কাঁপিতে-লাগিল ভয়ে অনাগিনী ;  
 বলিল বড়াই-বুড়ি “হও যাও রাজ্য-র সাথিনী !  
 তোমার বয়সী  
 রাজার মহিষী  
 যে আসে, আমার বাসে প্রধান গন্ধিনী ! ॥ ৮৪ ॥



আমি যারে সন্ধান দিয়াছি বলি',  
বুক ফুলাইয়া যায় রাজার সমুখ-দিয়া চলি' !  
হুতন আনাড়ি  
গেলে রাজ-বাড়ি,  
তরাসে হইয়া-রহে আড়ষ্ট পুথলি ।" ৮৫ ॥

শুনি' কহে ঈরিষা "গরব বুচে  
পড়িলে তেমন হাতে ! রাজার সোহাগ নাহি কচে —  
মরি কি রূপসী !  
পথে-ঘাটে বসি'  
কাঁদিছে অমন-কত, কেহ নাহি পুছে ! ৮৬ ॥

সাগিতেই অমনি বাড়িল বুক !  
উনি সতী, মোরা সবে অনতী ! সতীত্বে দিই থুক !"  
শুনি' রূপসীর  
পা হইতে শির  
শিহরিয়া উঠিল, শুখায়ো-গেল মুখ ॥ ৮৭ ॥

নিরখিয়া ডাইনীর মুখ নাক,  
শুনিয়া কথার ধারা, প্রেমদার নাহি সরে বাক !  
কম্প এ'ল খড়ে !  
মৃচ্ছিয়া বা পড়ে !  
বড়াই অমনি বলে ছাড়ি' এক ডাক ! ৮৮ ॥

“ভাবিয়াছ আশায় বুড়ি-থুশুড়ি !  
 স্বর্গে মর্ত্যে প্রাণর বাধিয়া-যায়, দিই যদি তুড়ি ।  
 হাড়ি এই মোর  
 ধরে এত জোর,  
 চিবাইয়া ভাঙি আনি পাথরের হুড়ি ! ॥ ১৯ ॥

এই হাড়ে আমি ভেলকি খেলাই !  
 এই ত চিম্‌সা হাত, এই হাতে পৃথিবী টলাই !”  
 ঈরিয়া জুলিয়া  
 উঠিল বলিয়া  
 “জমিছে বকুনি ওনি’, শকুনি মেল-ই ! ॥ ২০ ॥

বকি’ বকি’ মুখে উঠিয়াছে গেঁজ !  
 মনে মনে হাসিছে ও গরবিনী, দেখি’ তোরা তেজ !  
 বিষ নাই কণা,  
 কুলো-পানা কণা !  
 সমর্থ মেয়ের ও’তে মোটা হয় লেজ !” ॥ ২১ ॥

বড়াই বলিল “তোরা বড় হই,  
 আশায় খুঁচা’স চোক ! আর আমি হেতায় না রই !  
 মোরে, ও-রে রিব,  
 দিদি না বলিস্,  
 দেঁতো-মুখ আজি তোরা না যদি খেঁতই !” ॥ ২২ ॥

এত বলি ওড়ি-মাতে অঙ্গকারে,  
 ছু-চাপি পা এগোয়, পিছনে আর ফিরিয়া নেহারে।  
 বিড়-বিড় বকি,  
 নড়ি ঠকু ঠকি।  
 ক্রমে তবে পঙ্খহার কোটরের পারে ॥ ১৩ ॥

দ্বার-বৈতে নাশিতে নিড়ির বাপে,  
 হোঁচট খাইয়া পাড়ি, ঈরিয়ারে দুবাইল লাপে—  
 “শিশু-বক্ত-খালী !  
 বিষ-ভরা গাঁথি !  
 সোরে তুই গালি দিস, গা তোর না কাপে ! ১৪ ॥

এই দ্যাখ হাতের নড়ির গুন !  
 খাতামে কি দাগে দ্যাখ ! এই তোর কপালে আ গুন !  
 কালো খুর ঘুরে  
 বুক খাবে কুরো !  
 শকুন, শিয়রে বসি, বাছিব উকুন ॥ ১৫ ॥

প্রমদারে বলিহে ঈরিয়া-বুড়ি,  
 “যাবে লো স্বপ্নের বাড়ি, হাতে পরাইয়া-দিই চুড়ি।  
 হা'বে প্রিয় কাছে —  
 কাদিতে কি আছে !  
 নড়িলে, ভাঙিব হাত, মুচড়ি মুচড়ি !” ১৬ ॥

এত বলি' পরাইল হাতকড়ি :

বাথায়, প্রমদা-বালা, ধরা তলে লুটাইয়া পড়ি'

সব দেখে কাঁকা ;

আশুগের ছাঁকা

দিল যেই দরিয়া, উঠিল খড়মড়ি' ॥ ৯৭ ॥

দৈত্য কহে "আজিকে এই অবধি !

রণ-হৈতে ফিরি-আসি আগি আগে. শত্রু-দলে বধি'-

ওনে যদি বাণী

হ'বে রাজ-রাণী,

না শুনিলে বিনাশিব রণধি' দগদি' ॥" ৯৮ ॥

যুদ্ধে গেল দানব সে নিরদয় ;

দরিয়া কোটরে গেল ; দেখি' সব অন্ধকার-ময়

কাদিছে প্রমদা

"কোথা মা বরদা !

কোথা মা ককণা-ময়ী এমন সময় !" ॥ ৯৯ ॥

যেঘ-মানে ককণা দিলেন দেখা

প্রমদার নয়নে , জলদাসনে যেন চন্দ্র-লেখা ;

অথবা এমনি

স্থির-সৌদামনী—

নিকষ-পামাণে যেন স্নবর্ণের রেখা ! ১০০ ॥

আশ্চরিত হইয়া প্রসন্ন কর  
 “কোন্ রূপায়ী দেবী করিতে অঙ্গিনে মোর ভয়  
 এলাকায় আসে।

আমি কর প্রাণে —

মন হা' বসিছে মোর, দিগে পাছে হয় ॥ ১০১ ॥

সত্য করি আমি মোরে, কে ভুলিমা!  
 পাছিয়া দৈত্যের হাতে, বাহি মোর যত্নের সীমা।”  
 শুনি দেবী কর  
 “কে হেন নিদর—

মোহর খনিতে রাখে সোনার প্রতিমা ॥ ১০২ ॥

এ-দে রূপ, যত্ন-কামে নাভে তান!  
 বিন না! পালিবে দয় তোমার, করে যখন পাল।”  
 কান্না শুনি অস্বি  
 অ'নিরাহি নাই।  
 বর-তু-পারশে কর-লে রথ আলো ॥ ১০৩ ॥

এত বলি' প্রসন্ন করি'-তোলে  
 নর-নারদ-রথে, পথে হারে বসাইয়া কোলে  
 হুতু অঙ্গ-বারি,  
 প্রসন্ন-কুমারী  
 পরান পাইয়া, উড়ে ঘোরে দিগেপথে ॥ ১০৪ ॥

বলে বালা “অভাগীর চুখানলে  
বরষিলে শান্তি-বারি, নহি যা তোমার পদ-তলে ।”

বলি হেন বাণী-

কাঁচর পরাণী

পদ-পদ্ম ভাসাইল অয়নের জলে ॥ ১০৫ ॥

বলে বালা “কে আছে গো তোমা-সম  
স্বাপ-কারিণী মাতা ! সকল তরবা তুমি মম !

দাসী-রো ‘আশিব’ !

প্রসাদ বরিষ’ !

অভয়-চরণ-তলে নমো-নমো-নম ॥” ১০৬ ॥

রূপাঙ্গী বলিল “আর কেদ না !

আজিবিম্ব তোমার পেয়োছ তুমি যেমন বেদনা,

শব-গুণ ভাণ

পাবে পুরস্কার ।”

এত বলি প্রমত্তারে করিল সাক্ষ্যনা ॥ ১০৭ ॥

কবিরে বলিল দেবী “অব-দেবে

প্রণমিয়া, এস জনদের পিছু ; তাঁহাতে যে সেবে,

ভয় নাই তু

সে জনার ; তনু

অদৃশ্য আছে তোমার, দৃশ্য হোক্ এবে ॥” ১০৮ ॥

চলে কবি রথের পশ্চাৎভাগে ;  
 প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গুহা-গহ্বর দেখি' ভর লাগে ।  
 দেখে নদী-নদ,  
 কোথাও বা হ্রদ,  
 কিন্তু না দেখিতে পায় গেছে কোন্-বাগে ॥ ১০৯ ॥

দেখা-দিল অদূরে পদ্মগ-ধাম !  
 আকাশ-পাতাল যুড়ি', উঠিয়াছে ধাতুময় ধাম !  
 মহা-আয়তন  
 দিব্য-নিকেতন,  
 রতনে-রতন-ময় মনো-অভিরাম ॥ ১১০ ॥

কোটি রত্ন বিলসিছে, কোটি রাগে !  
 পাতালে এমন স্থান——কবিরে চমৎকার লাগে !  
 সকলি নিস্তব্ধ !  
 নাহি সাজা শব্দ !  
 জলের কজ্জল-ধ্বনি শুনা-যায় আগে ॥ ১১১ ॥

পদ-শব্দ শুনায় এমনি ধীর—  
 মন্দির-তরঙ্গ পদার্থে যেন তীরে জলধির !  
 প্রবণ-প্রবণ  
 গহ্বর-ভবন,  
 সামান্য শব্দটিতেও নহে বধির ॥ ১১২ ॥

চু'-শব্দ টি হইসেই, ভাড়াভাড়া  
 তাহারে লুফিয়া-লয় দশদিক্, করি' কাড়াকাড়ি ।  
 পানি-প্রতিফলন  
 জাগিয়া অমনি,  
 অঙ্গ-হুত্রে করি' তুলে মহা বাড়াবাড়ি ॥ ১১৩ ॥

অবাকিয়া দেখিল কল্পনা-প্রিয়,  
 স্তরে স্তরে বিস্তারিয়া-চলিয়াছে হুঁয়া রমণীয়া ।  
 রত্ন-দীপ জ্বালা,  
 স্নানভূত শালা ;  
 গাইতেছে নাগ-বধু, ঢালিছে অমির ॥ ১১৪ ॥

কবির শুনিল যেই পদ-শব্দ  
 দাঁড়াইল অননি নাগিনী-সবে হইয়া নিস্তব্ধ ;  
 হেরিয়া যুবক  
 লাগিল চমক ;  
 স্বপ্ন-মাঝে চেতন হইল যেন লব্ধ ॥ ১১৫ ॥

সারি-সারি যতেক নাগিনী-দল  
 ককণার পাদ-পদ্মে প্রণমিল ; প্রেম অশ্রু-জল  
 নয়নে সবার  
 ঝরে অনিবার ;  
 বলে "এত দিনে হ'ল জনম সফল ॥" ১১৬ ॥



এই-রূপ নানা দৃশ্য নেহারিয়া,  
মেষ-যানে চলে দেবী রসাতল পশ্চাতে করিয়া ।

ক্রমে কথা-ছলে

প্রমদারে বলে,

“কেন হ’ল হেন দশা কহ বিবরিয়া ॥” ১১৭ ॥

কহে বালা “যে অনলে মোর প্রাণ  
জ্বলিতেছে দিবা-নিশি, বলি যদি গলিবে পাষাণ ।”

নয়ন-যুগল

করি ছলু ছলু,

কাঁদো-কাঁদো হয়ো-এ’ল কমল-বয়ান ॥ ১১৮ ॥

বসনের আঁচল লইয়া টানি’,  
যুছিয়া নয়ন-দুটি, আরস্তিল কোমল-পরাণী ।

আগে আধো-আধো.

যেন বাধো-বাধো,

ক্রমে সামালিয়া বেগ, স্কুটি’-কহে বাণী ॥ ১১৯ ॥

“মলয়-পুরের যিনি নরপাল,  
নাম ক্ষতু-রাজ, তাঁর কন্যা হয়ো হইলাম কাল ।

পুষ্পিত কাননে

বকু-জন সনে

আমোদ-প্রসঙ্গে পিতা যাপিতেন কাল ॥ ১২০ ॥

তাপ-মামে প্রজা এক ছিল তাঁর ;  
 আশা-পানে করিল কু-দৃষ্টি-পাতি, সেই দুরাচার।  
 পিতা তা'রে ডাকি'  
 বলিলেন হাঁকি',  
 "ছাড়' দেশ ! তোমায় দেখিনা যেন আর !" ॥ ১১ ॥

মক-পুর নামে এক, আছে দেশ ;  
 সেই ঠাই গিয়া তাপ সেধাকার হইল নরেশ।  
 চাহিল আমারে  
 রাগী-করিবারে,  
 পিতার তা' কচিল না ; তেঁই তা'র ঘেষ ॥ ১২ ॥

এক-দিন লইয়া সৈন্য-সামন্ত,  
 আক্রমিল আসিয়া পিতার পুরী, অরি সে দুরন্ত।  
 করিল যে-কার্য্য,  
 গেল সব রাজ্য  
 তা'র হাতে ; সপ্তাহেক না হইতে অন্ত ॥ ১৩ ॥

কারাগারে পিতারে করিল বন্দি,  
 অন্তঃপুরে আমায় ; কি ক'র তা'র নষ্ট অভিবন্ধি,—  
 ঘোর রাত্রি-বেলা  
 আইল একেলা ;  
 বলিল "এসোছি আমি করিবারে সন্নি ॥ ১৪ ॥

প্রেম-দানে আমার শীতল কর ;  
 পিতা তোর নিরাপদে যা'কু চলি', দেশ-দেশান্তর ;  
 নৈলে তোর পিতা,  
 না জ্বলিতে চিতা,  
 শৃগালের কুকুরের পুরা'বে উদয় ॥ ১২৫ ॥

আমি বলিলাম 'এত নিরদয়  
 হয়ো না আমার প্রতি ; জ্বলিতেছে আমার হৃদয়,  
 দাবানল যথা ;  
 না জুড়া'লে ব্যথা  
 কেমনে হইবে তা'তে প্রেমের উদয় ॥ ১২৬ ॥

বলে দৈত্য 'দিবস দিলাম ত্রিশ  
 মন করিবারে শাস্ত ; এক মাত্র ভরসা জানিস  
 আমার সন্তোষ ;—  
 বাদী বই নো'সু !'  
 এত বলি গেল চলি' দুচক্কের বিষ ॥ ১২৭ ॥

মরিলে তা' এখনো হৃদয় কাঁপে !  
 ভাবিয়া হইলু সারা 'কেমনে এড়াই মহাপাপে !  
 কারা-যারা ত্যজি  
 যমে বদি ভজি,  
 রাখিবে না পামর তা' হ'লে মোর বাপে ॥ ১২৮ ॥

মরিবারে সাধ, তাহাতেও বাদ  
 সাধিল বখন বিধি ; শিলা-তার এমনি, বিবাহ  
 চাপাইল বকে—  
 অনিমিখ চক্ষে  
 পোহায় না দুখ-নিশি, করি আৰ্ত্তনাদ ! ১২৯ ॥

হইয়া-উঠিলু যেন উন্মাদ !  
 আচম্বিতে এক-দিন শুনিলাম যুদ্ধের মিনাদ ।  
 অসির বন্ধারে,  
 বীরের হুকারে,  
 মনে-হ'ল শমনের বেড়েছে আছাদ ॥ ১৩০ ॥

ভাবিলাম 'বিধি বুঝি সকল !  
 তাপ-বংশ হো'ক ধ্বংস ! হো'ক হুক ! জলুক আগুন !'  
 কাঁপি কাঁপি' ভরে,  
 দেখিলাম পরে,  
 আসিতেছে দুইজন দৈত্য মিদাকণ ॥ ১৩১ ॥

জয়-রবে কর্ণ-পাতি' জানিলাম,  
 ভয়ানক-রস রাজাধিরাজ এক-জনের নাম ;  
 অন্য সে জনার  
 নাম অভ্যাচার ;  
 তখন বুঝিলু আমি, বিধি মোরে বাদ ॥ ১৩২ ॥

অত্যাচারে বলিল সে দৈত্য-রাজ,  
 'আমি মুক্ত করিতেছি, তুমি এবে কর' এই কাজ—  
 রাজার বেঁটীয়ে  
 আধার কুটীরে  
 লগ্নো-বাও, সে মুক্তী মোর হ'বে আজ ॥ ১৩৩ ॥

এইরূপ কথোপকথন-মাঝে :  
 করাল-পর্জনা-নামে দৈত্য এক, সময়ের নাজে  
 আসি' ঋত-গতি,  
 করিয়া প্রপতি

{ বলিল 'কি অন্ধ দিব রসাতল-রাজে—১৩৪  
 { অরি-মুণ্ড লও এই মহারাজ !

এ মুণ্ড তাপ-রাজার, দাই এবে মুক্তের সাজ ।'  
 রসাতল-পতি  
 হর্যো হৃদ-মতি  
 বলিল 'ইহারি মধ্যে করিয়াছ কাজ ? ১৩৫ ॥

উত্তম ! পাইবে তুমি পুরস্কার !  
 আপাতত' এই লও, এ'র নাম তড়িৎ-বিহার !  
 এ যবে দিলসে,  
 নয়ন কলসে !'  
 এত বলি' দিল এক অসি চমৎকার ॥ ১৩৬ ॥

মধ্য পথে পলিয়া আমার ঘরে  
 অত্যাচারে বলিল 'ও খুতীয়ে পাতাল-গহ্বরে  
 রাখ' গিয়া পুরি;  
 শাসি' এই পুরী  
 যাইব আমি তথায় সন্ধ্যার ভিতরে ॥' ১৩৭ ॥

অত্যাচার আমার তুলিয়া রথে  
 ধাইয়া চলিল যবে, দৈব-বশে দেখা-দিল পাথে  
 বীর-রস বীর,  
 সত্য উচ্চ-শির !  
 হেরি' তাঁর গরীর অরির মন বাধে ॥ ১৩৮ ॥

আমার ক্রন্দন শুনি, বীর-রস  
 বলে 'দোর সন্ধুখে অবনত হই—কাহার সাহস ?'  
 বলি' অশ্রু-নলে  
 আটকিল বলে ;  
 অত্যাচার বলিল, কাঁপায়ে দিক্ দশ ॥ ১৩৯ ॥

'সাহসের জিজ্ঞাসিস্ পরিচয়,  
 অথচ শরীরে তোর একের অধিক মাথা নয় ;  
 কাজে তুই খর্ব্ব,  
 মুখে তাই গর্ব্ব !  
 দু-পদ ওগিয়া আসি' জিজ্ঞাসিতে হয় ॥' ১৪০ ॥

বীর-রস হইয়া দাক্ষণ ক্রুদ্ব  
 প্রয়ো-এল অগ্নি ; বাধিল তবে তরানক যুদ্ধ ।  
 কাধরে-কধির  
 হ'ল ছই বীর,  
 অত্যাচার পতি'-গেল হাতিয়ার-শুদ্ধ ॥ ১৪১ ॥

বীর বলে 'এবার দিলাম প্রাণ !  
 পুন' যদি দেখি' জোর নষ্ট-রীত, পাইবি না জাগ !  
 এতেক কহিয়া  
 আমার লইয়া  
 চূর্ণ-মল্যে রাখিল করিয়া সাবধান ॥ ১৪২ ॥

বিশ্রাম লভিয়া বীর দিন-দুয়ে,  
 প্রমোদের আশ্রয়ে সঁপিল মোরে , সভা-মাঝে থুয়ো  
 নৃপ-সাথে যেই  
 গেল বীর, সেই  
 পাতালে আসিয়া মোর পা পড়িল ভুঁয়ে ॥" ১৪৩ ॥

দুঃখের কাহিনী শুনি' প্রমদার,  
 কত তা'রে সান্ত্বনা করিল দেবী, মুছি' কতবার  
 করিল নয়ন  
 বিমল গগন,  
 কতবার পুন' হ'ল মেঘের সঞ্চার ॥ ১৪৪ ॥

বলে দেবী "কুমুম-কোমল তনু  
 তাপে স্নান হয়োছে বাহার,—আর ভয় নাই অণু!  
 চিরন্তন সুখ  
 দেখাইবে মুখ!  
 ছুটি' যাবে বাদল ফুটিবে ইন্দ্রধনু ! ১৪৫ ॥

দিবা-চক্ষু পশ্চ দেখিতেছি আমি,  
 পিতারে দেখিবে তুমি সিংহাসনে, বীর হ'বে স্বামী  
 শত্রু-দল বধি!  
 অশ্রু-ধারা-নদী  
 সুখার্ণবে মিলিবে! দু-দণ্ড থাক' থামি!" ১৪৬ ॥

হেন কালে কল-কল-কল রোল  
 শ্রুতি-পথে আইল; প্রথমে যেন জলধি-কল্লোল;  
 ক্রমশ' ধুঁধুরি  
 শব্দ ভেরী তুরি  
 স্পর্শিয়া গগণ ছাড়িয়া-উঠে বোল ॥ ১৪৭ ॥



## সপ্ত সর্গ।

সমর প্রয়াণ।

নিরখি সমুখ-বাগে

কবির চমক লাগে,

বীর-সৈন্য আসিছে কাটারে কাতারে।

ধন্য কিরীট পুচ্ছ

স্বা-মর্ত্য করে তুচ্ছ

উত্তাল-ভরস যেন ফেন উদগারে।

সহস্র জিনিয়া সত্ত্ব

ভরস্বয় ব্রহ্ম-মত্ত,

তাঁহে আরোহিরা বীর হ'ল আশ্রয়ান।

হস্তে তানি ভরস্কর,

দাক্ষিণ্য প্রদান কর,

দেখিলেই খর-খর বৈপ্লবে পরাণে ১৭

ককণ-দর্পণে দেখি,

বীরস কলি "একি!

সাক্ষাৎ ভবানী এ যে জলদ-বিমান।

লক্ষ্মী-রূপা কে রূপসী,  
 পাদ-পদ্ম-তলে বসি,  
 অবনী-লিখিছে অব-গুণিত বসানে !  
 বলিল কণেক-পরে  
 জীমূত-গভীর স্বরে,  
 “সৈন্য-গণ দাঁড়াও !” অমনি সব বীর  
 দাঁড়াইল সারি-সারি ;  
 বীর-রস আশুসারি’,  
 পূজিল চরণ-পদ্ম ককণা-দেবীর ॥ ২ ॥

বলিল ককণাময়ী  
 “ধর্ম-যুদ্ধে হও জয়ী !  
 চিরজীবী হয়ে-থাক’, ভুঞ্জহ মেদিনী !  
 কীৰ্ত্তিতে পুরুষ্ ধরা,  
 সার্থ হো’ক্ অসি-ধরা !”  
 হেন আশিষিলা দেবী সস্তাপ-নাশিনী ॥  
 কবিরে ডাকিয়া পরে  
 বলিলেন বীর-বরে  
 “ভক্ত মোর এজন ইহা-রে লও সাথে ।”  
 এত বলি’ শুভঙ্করী  
 কবিরে রুতার্থ করি’,  
 বীর-কুল-কেশরীর সঁপিলেন হাতে ॥ ৩ ॥

হেন কার্য সাধিয়া, নীরদ-রথে  
আদেশিল কৃপা-ময়ী 'চল' বাছা অদর্শন-পথে !"  
নিদর্শন তাঁ'র  
রহিল না আর !  
অসংখ্য তাঁহার কাজ, অসংখ্য জগতে ॥ ৪ ॥

ঠাহরিয়া-দেখিয়া উত্তম দেশ,  
সৈন্য-গণে বীররস বিজ্রামিতে করিল আদেশ ।  
সৈন্য-সমাবেশ  
হৈল যবে শেষ,  
কবির, করিল তবে, শিবির-নির্দেশ ॥ ৫ ॥

স্বপ্নকের সহায়-সামর্থ্য যত  
সকল একত্র করি' বীররস, তা'র মধ্যগত  
যতেক প্রধান  
করি' আহ্বান,  
মস্তগায় বসিলেন হইয়া সংবত ॥ ৬ ॥

দেব-দ্বয় মৈত্র আর অনুরাগ,  
শাস্ত্র, দাক্ষ্য, কোশল, এমনি আর যত মহাভাগ,  
যেরি' বীর-রসে  
মস্তগায় বসে ;  
প্রহরী-সৈন্যেরা যাত্র আইয়ে সজাগ ॥ ৭ ॥

সহসা গ্রহরী-পাণ ভূত-গামী,  
জনেক জটীয়ে ধরি 'আমি' কহে "বলিছেন স্বামী ,  
‘কাপুরুষ-দেবী  
বীর-প্রভাসেবী  
দৈত্য-দানবের সম, উগ্রতপা আমি' ॥ ৮ ॥

বীরে বলে কোঁশল "কপট ইনি !"  
কবি বলে "এঁর নাম ভণ্ডতপ, এঁরে আমি চিনি ।"  
কহে ভণ্ড-তপ  
"তবে তপ-জপ  
মিথ্যা মোর ? মঙ্গল ককন্ কপালিনী ! ॥ ৯ ॥

কে তুমি ? আমার বলিতেছ ভণ্ড ?  
জান' না, কষিলে আমি, বীরের প্রতাপ দোরদণ্ড  
সব হ'বে পণ্ড !  
দেখা'ব, পাষণ্ড.  
দেবতার কোপ-দুষ্টি কেমন প্রচণ্ড ? ॥ ১০ ॥

বীর বলে "বারতা কি বল তাই !"  
ভণ্ড বলে "কাছে শত্রু তথাপি তোমরা দেখ' নাই ;  
দেখ হিংসা আর  
ঘোর অত্যাচার  
এই তিন দানব মিলেছে এক ঠাই ! ॥ ১১ ॥

পিছনে দুর্ভিক্ষ আর মহামারী !  
 তাহে ভয়ানক-রস, রণার্নবে জীবণ কাণ্ডারী !”  
 এড়াইতে দণ্ড  
 সত্য কহে তণ্ড ;  
 গুপ্ত-চর কিন্তু সে মোহন্ত জটাবারী ! ॥ ১২ ॥

বীর বলে “আদেশ প্রচার কর’  
 সাজিয়া দাঁড়া’কু টৈন্য, মন্তুগায় মিথ্যা কাল হর’ ।  
 দানবের সেনা  
 বিলম্ব সছে না,  
 আমরা কি সহিব ? ধর’ রূপাণ—ধর’ !” ॥ ১৩ ॥

বলিলেন কৌশল “কাজের আগে  
 মন্তুগার বচন শুনিবে, না-ও যদি ভাল-লাগে ।  
 মন্তুগা’ যা’ বলে  
 কালে তাহা ফলে !  
 দৈর্ঘ্য হারাইতে নাহি কার্য্য-অনুরাগে ॥ ১৪ ॥

দৈর্ঘ্যজ ধরিয়া গুন’, পরামর্শ ;  
 মাথার উপর-দিয়া গেছে ঘোর পঞ্চাশত বর্ষ,—  
 তাহাদ বিংশতি  
 এই ততে ততী !  
 ঘোর বাণী না শুন’—রিপুর হ’বে হর্ষ !” ॥ ১৫ ॥

বীর বলে “শ্রদ্ধের হৃদ-বচন,  
 তথাপি সম্মুখ-রণে বিলম্বিতে নারি কদাচন ।  
 জয়-বা-মরণ  
 করো না বারণ ;  
 আর যাহা বল’ তাহা শিরো-অভরণ ॥” ১৬ ॥

কৌশল বলিল “তব অসি-চর্য  
 কাড়িয়া লইতেছি না ! শুন’ আগে বচনের মর্ষ,—  
 শুনি’, তার পর  
 করিও উত্তর !  
 যাহা আমি বলিব তোমারি তাহা কর্ম ॥ ১৭ ॥

যুটিয়াছে বত দৈত্য, বত দানা,  
 কত বীর বল-বীৰ্য্য-পরাক্রম, আছে যোর জানা ।  
 অগ্রসর হইয়ো  
 যে’তে চাই লয়ো,  
 যোলো-জানা বলের কেবল ছুই জানা ॥ ১৮ ॥

অস্থর-দুজনে আর দৈত্য-তিনে  
 ছলে আকর্ষণ-করি’ আনি’-দিব তোমার অধীনে ।  
 তুমি তা’র পর  
 আছ বীর-বর,—  
 রক্তে ডুবাইবে সবে, শত্রু-দুরদিনে ॥ ১৯ ॥

দাক্য হান্য যুঝিবে দুর্ভিক্ষ যারী ;  
 ঘেহ-হিংসা-দোহে মৈত্র-অনুরাগ দেব-অস্ত্র-ধারী ।  
 অত্যাচারে আমি  
 রসাতল-গামী  
 করিব, তরাল-রস বধ্য সে তোমারি ॥ ২০ ॥

সম্মাসীটি নহেন সামান্য লোক !  
 বোধ হয় গুপ্তচর ! উগরিছে কটা'ছুই চোক  
 দুই অভিসন্ধি !  
 কর' ও'রে বন্ধি !  
 ভেস করিয়াছি আমি উহার নির্মোক ॥ ২১ ॥

কে আহিস্, উহারে বাঁধিয়া রাখ ;  
 বিচার হইবে পরে, হত্যাকাণ্ড আগে হয়ো যাক—  
 হই আগে দ্বির !  
 দুই ঘোষ' বীর—  
 রণ-ভেরী বাজুক, বাজুক জয়-ঢাক ! ২২ ॥

পাতাল-অবধি-গগন স্পর্শি'  
 বাজিল যখন তুরী-ভেরী-শব্দ, বাহিনী-জলধি  
 একটি ইন্দিতে—  
 ঘোর তরঙ্গিতে  
 লাগিল, এ-মুড়া হ'তে ও-মুড়া অবধি ॥ ২৩ ॥

ঝঞ্ঝুনিয়া উঠিল অযুত বর্ষ  
 যুদ্ধে সাজিয়া-দাঁড়াইল সৈন্য ধরি' অসি চর্ম ।  
 সাদী সবে, অর্ধ  
 বাহি' লয়ে অশ্ব,  
 আরোহিয়া-বসিল সাধিতে বীর-ধর্ম ॥ ২৪ ॥

কৌশল, যত্নগা করি' সমাধান,  
 কাযান, পদাতি, সাদী, সবাকার নিরুপিয়া স্থান,  
 লইয়া কেবল  
 অম্প দল বল,  
 করিল রিপূর আগে পলায়ন-ভান ॥ ২৫ ॥

দানবেরা ভাবিল, অসংখ্য দল  
 পলাইছে তরাসে, এমনি থেলা খেলিল কৌশল ।  
 দ্বন্দ্ব-হিংসা আর  
 সার অত্যাচার  
 পিছনে করিল তাজা লয়ে দল-বল ॥ ২৬ ॥

রিপু-বাক্যে কেলিয়া কৌশল-চার,  
 চাহি'-আছে বীর-রস কতকণে আসে অত্যাচার ;  
 সকলি প্রস্তুত,—  
 হেন-কালে দূত  
 “অমুর দাব-সনা” দিল সমাচার ॥ ২৭ ॥



“সৈন্য-গণ দাঁড়াও !” বলিল বীর  
 “সাজাইয়া কামান, কপাশ ধুলি, হয়ো-থাক’ স্থির ।  
 আসিছে অরাতি  
 যেন মন্ত হাতি,  
 সিংহের বদন-দ্বারে নিবেশিতে শির ॥ ২৮ ॥

অই শুন’, দানবের অহঙ্কার  
 শাসাইছে স্বর্গ-মর্ত্য ! অই শুন’ ছাড়িছে হুঙ্কার !  
 কার সঙ্গে যুঝে  
 তাহা নাহি যুঝে !  
 তোমা-সবে চিনে না, চিনিবে এইবার ! ২৯ ॥

এক দেহে ধরিয়া অযুত প্রাণ,  
 একপ্রাণ ধরিয়া অযুত দেহে, রাখ’ এই স্থান !  
 কামান-বন্দুক  
 যতই গজ্জুক,  
 অটল হইয়া থাক’ অচল-সমান ॥ ৩০ ॥

রিপু-বল-দলন চরণ-দাপে  
 কাতারে কাতারে এ’ল দৈত্য-গণ, ভীষণ-প্রতাপে ।  
 ঘেষ হিংসা আর  
 ঘোর অত্যাচার,  
 তিনে দেখি’ এক ঠাঁই চৌদ্ধ-লোক কাঁপে ॥ ৩১ ॥

রূপ-শিখা, ঘেসানলে দিয়া কুঁক,  
 রোষে কাঁপি' ঘোষে যেন, শমনের লাগিয়াছে ভুখ !

অযুত-অধিক  
 দেখিয়া অনীক,  
 দিখধু-সবার বুক করে ধুকধুক ॥ ৩২ ॥

বীর-সৈন্যে করিয়া ভীষণ লক্ষ্য,  
 ঝটতি দানব-সেনা বিস্তারিল মহা দুই পক্ষ !

কামানের রথ  
 (সম্মুখের পথ  
 { পরিষ্কার করিবারে শমন প্রত্যক্ষ) ৩৩  
 { ঘর্ষরিয়া দাঁড়াইল আগে গিয়া।

হ্রৈষি'-উঠি' তুরঙ্গ, সমর-রাগে বিবম রাগিয়া  
 বকিম-ঐবায়  
 ধলিন চিবায় ;  
 বীরের হৃদয়ে উঠে আগুণ লাগিয়া । ৩৪ ॥

বলে বীর যোগ-সবে,  
 "মাত' রূপ-মহোৎসবে  
 ক্ষত-গতি আসিতেছে শমনের খাত ।  
 ভোমাদের জয়ে আক  
 তুই হবে দেব-রাজ  
 স্বর্ণ-ময় হবে আজি নৃত্য-গীত-বাহ ॥ ৩৫ ॥

সেই স্বর্গ চাই যেই  
 আজি এই মৃত্যুভেঁই  
 পাইবে ! না পাও যদি তোমাদেরে ধিক্ !  
 ধরিও না তলবার,  
 প্রত্যেকে তোমা-সবার  
 না যদি বধিতে-পার' শতের অধিক ॥ ৩৫ ॥

অত্যাচার-হত্যাঘরে  
 পৃথিবী রোদন-করে,  
 যাতকের হস্তে যথা গাতী দীন-হীন ।  
 রাখাল তোমরা-সবে,  
 বৎস-গণ আর্ন্ত-রবে  
 তোমাদের পানে তেঁই চাহে নিশি-দিন ।

তোমরা থাকিতে বীর,  
 এই দশা পৃথিবীর ?  
 বীরের সম্মুখে দৈত্যে তুলিবে মস্তক ?  
 হান' বাজ ! হান' বাজ !  
 জানুক দানব-রাজ  
 বীর-হস্তে রূপাণ কেমন ভয়ানক ! ৩৬ ॥

মর্ত্য-দেহে কর' সবে তুচ্ছ বোধ !  
 লভ' স্বর্গ, লভ' জয় ! এগোও এগোও সব যোধ !  
 দীন-অশ্রু-জলে  
 সমুদ্র উথলে,  
 কধির-সমুদ্রে আজি দেও তাঁর শোধ ।" ৩৭ ॥

যেই যাত্রা তুলিল বীরের বাণী,  
সিংহ-নাদ ছাড়ি উঠে, দশ-লক্ষ অতীত পরাণী !

অমৃত তুরঙ্গ

তেজ-ক্ষীত-অঙ্গ

হেঁসিতে লাগিল ঘোর, শাস্তি নাহি মানি' ॥ ৩৮ ॥

তা'র সঙ্গে বৃংহিতে-লাগিল করী ;  
শত-শত জয়-শিখা বাজি-উঠে ঘোর শব্দ করি' ।

তুরী-ভেরী-শব্দ

বাজিল অসংখ্য,

কাঁপাইয়া দিগ্-দশ গগন বিদরি' ॥ ৩৯ ॥

চারিদিকে জ্বলিতে-লাগিল ঘেহ,  
কায়া যা'র নিবিড় সৈনিক-পংক্তি, মহা যা'র বেগ ।

সম্বরিয়া কোপ

মোঁন রহে তোপ ;

ভক্ততার জনমার প্রাণের উবেগ ॥ ৪০ ॥

অস্ত্র ধরি' সবে, আছয়ে নীরবে ;  
'অধীর হয়েছিলে কিন্তু, মাতিবারে সময়-উৎসবে !

বেগে ধ্বজ-পট

করে লটপট,

উর্ধ্ব বিলসিত করি' সেনা-মহাধবে ॥ ৪১ ॥

কামানের তখন খুলিল মুখ,  
নাচাইয়া বীরের, কাপুকবের দমাইয়া বুক ।  
জুড়ি' রণ-ভূম  
উড়ি-উঠে ধুম,  
বিদ্বাতিয়া-উঠে তায় অকৃত রঞ্জুক ॥ ৪২ ॥

কামানের উত্তর প্রতি-উত্তর  
আরভিল : কোয়ারা খুলিয়া-গেল অমনি সত্বর  
শত-শত সের  
আয়স-পিণ্ডের ;  
প্রলয়ে মাতিল যেন আগ্নেয় ভূধর ॥ ৪৩ ॥

হইতেছে এমনি গোলায় বৃষ্টি,—  
তোপের ধমকে তাপি' গগন, করিছে যেন সৃষ্টি  
অসংখ্য উলকা—  
ছাড়িয়া হলকা  
জুলিয়া-চলিছে গোলা ঝাঁপাইয়া ভৃষ্টি ॥ ৪৪ ॥

দূর-হৈতে নাশিয়া অরাতি-দল  
বীরত্ব বিরক্ত হ'ল ; হাতে-হাতে পাইবারে ফল,  
চোঙে ভরি' গুলি  
জয়-ধ্বজা তুলি'  
পৃথী কাঁপাইয়া-চলে বীররস-বল ॥ ৪৫ ॥

ফিরিল না কেইট—কি দুঃসাহস !  
 নশ্বর শরীর-পাতে ফিরিল অধিনশ্বর ফল !  
 দ্বিগুণ উদ্যমে  
 দল-বল জমে.  
 দ্বিগুণ গর্জ্জন-রবে কাঁপে দিক-দশ ॥ ৪৬ ॥

মৃত দেহ পদ-তলে মরদিয়া,  
 এগিয়া-দাঁড়ায় শত-শত বীর যমে স্পরধিয়া ।  
 স্মরি' বীর-ক্রত  
 ধায় শত-শত.  
 লক্ষ কামানের মুখে বক্ষ পাতি' দিয়া ॥ ৪৭ ॥

সাক্ষাৎ সংহার-মূর্তি যেন শূলী,  
 আক্রমিল বীর-রস ; অমনি অজস্র গোলা-গুলি  
 পড়ি' অনর্গল  
 ভাঙে দৈত্য-বল,  
 হুজা করি' চলে বীর তলবার খুলি' ॥ ৪৮ ॥

অস্ত্রে অস্ত্রে না হইতে বরষণ,  
 বাহা বরষিবার, বন্দুক, তাহা করি' বরষণ,  
 বেগে অকস্মাৎ  
 করিয়া ঝণাৎ  
 ধরিল আরেক মূর্তি লোম-হরষণ—৪৯

দাঁত মেলি-উঠিল সম্মান-ছুরি !

নিবিড়-জলদ যেন দিশি-দিশি উঠিল চিকুরি' !

সম্মুখা-সম্মুখি

দুই দল ঝুঁকি

রণ-ভূমি করি' তুলে শমনের পুরী ॥ ৫০ ॥

অস্ত্র-শস্ত্র ওঁচাইয়া মহাবলে,

হল্লা-রব করিয়া উভয়-দল মিলিল যে-স্থলে,

দল-পারাবার

হয়্যে একাকার

ঘুরণা-সমান ঘুরে আক্রমণ-বলে ॥ ৫১ ॥

দুই দিক্ হইতে দুর্কার নদী

প্রচণ্ড তুমুল বেগে এক ঠাঁই আসি'-পড়ে যদি,

কলকল-ঘোষে

ফেণাইয়া-রোষে

উচ্ছে চিকরিয়া-উঠে গগন স্পর্শি' ॥ ৫২ ॥

ভেমনি মাতিয়া-উঠি' রণ-মদে,

একত্র মিলিল আসি' দুই দল, তুমুল শব্দে ।

ভুঙ্কার-নিনাদ

হয়্যে উনমাদ,

অভিনাদে জুবাইল কধিরের হৃদে ॥ ৫৩ ॥

তোড়-পাড় হইতে-লাগিল দল,  
 অল্প ঝঙ্কারিয়া-উঠি' জানায় কাহার কত বল ।  
 জয়-জয়-রবে  
 এগোয় গরবে,  
 পিছোয় অমনি পুন', না পাইয়া স্থল ॥ ৫৪ ॥

বীর-সেনা সাক্ষাৎ শমন-দূত,  
 চসিয়া-চলিল দানবের বাহু শস্ত্র-হল-যুত ।  
 মাথা কাটা পড়ে,  
 তবু নাহি নড়ে,  
 কবন্ধ হইয়া লড়ে—একি অদভূত ! ৫৫ ॥

কাটা মুণ্ড খট্-মট্ চাহি'-রয়,  
 নয়নে কাটিয়া-পড়ে কষির, অনল বাহিরয় !  
 বাহু-পদ-হস্ত  
 গিয়াছে সমস্ত,  
 অস্ত-দিবাকর তবু ডেঙ্ক উগরয় ! ৫৬ ॥

বীর-পক্ষে ভুরঙ্গ-সহায় আসে,  
 মুখময় কেণ বহে, ঝড় বহে নাসার নিশ্বাসে ।  
 অগ্নি ধরি' হাতে,  
 জ্বিনি বেগ-বাতে,  
 উড়ি'-চলে অশ্বারোহী সমর-উদ্গাসে ॥ ৫৭ ॥



যুবা-ঘোড়-সোয়ার সুদরশন,

পিছাইয়া টানি' রাশ, রণ-মদে টলিছে ভীষণ !

দূর-ঠৈতে লখি'

বর্ষ-ঝকমকি,

{ করি'-দিল অরি-দল গুলি-বরিষণ ॥ ৫৮ ॥

{ শব-দেহ হইল মুহূর্তে, বীর ;

পৃথিবীতে সটান হইয়া প'ল, বস্তু পৃথিবীর ।

অশ্ববর কিবা

কিরাইয়া গ্রীবা

চাহি'-দেখে প্রভু-পানে, দেহ করি' স্থির ॥ ৫৯ ॥

কণ-পরে নিকটে সরিয়া-যায়—

নোয়ায় লাগায়-খসা মুখ-নাসা অচেতন গায় ।

ওঁকে বেই দেহ,

উথলিয়া স্নেহ

ডেবা-ডেবা আঁধি-দুটা সলিলে ভাসায় ॥ ৬০ ॥

রজো-ধূমে বলের বিস্তার ছাপি',

একেবারে অগণন তুরক পড়িল-আসি' চাপি' ।

কত-অশ্ব পড়ি'

যায় গড়াগড়ি,

হেঁচিয়া আঁহাড়ে পদ করি' দাপাদাপি ॥ ৬১ ॥

সাক্ষাৎ নয়ন সে-যে, হয়-রূপী ;  
 রূপ-মারে আরম্ভিল আসিয়া দাকণ কোপাকুপি ,  
 রূপাণের বল  
 শূন্য করে দল,  
 কেহ বা ওঁচায় খোঁচা, কেহ ধরে লুফি ॥ ৩২ ॥

খোঁচা খেয়ে তুরঙ্গ খিঁচায় মুখ,  
 পিছায় দু এক পদ, পুন' হয় রণে-উনমুখ ।  
 শত মুখে হাস  
 শত অন্ত খায়,  
 আঁচায় শোণিতে তবু নাহি মিটে ভুখ ॥ ৩৩ ॥

অশ্ব আসি' করিল দাকণ-কাণ্ড !  
 চুরমার করিয়া ফেলিল দল, যেন যুদ্ধভাণ্ড !  
 পড়ি'-হায় মুণ্ড  
 কধিরের কুণ্ড,  
 দ্বিধাও হইয়া পড়ে শরীর প্রকাণ্ড ॥ ৩৪ ॥

সাদি-দল-কেশরী রূপাণ-নখে  
 এমনি করিল কাজ, অরি-করী আঁধার নিরখে !  
 শোণিত-বৃষ্টিতে  
 না পারি' তিস্তিতে,  
 ছটকিয়া-পড়ে সবে, কে কা'রে আটকে ॥ ৩৫ ॥

বীর-পক্ষ প্রবল হইল ক্রমে,  
তরু-বল হইল দানব-বল বীর-পরাক্রমে ।

বন্দুকের নল  
হ'ল বীভানল,  
শান্তি হ'ল দিগ্দিগ্ধ ধ্বনি-উপশমে ॥ ৬৮ ॥

হেন-কালে দেখা-দিল মহামারী ;  
ভয়ঙ্কর রাফসী—না বাছে বৃদ্ধ, কুখার, কুমারী !  
মহার নিষ্কাম  
জ্বলন্ত ছত্ৰাশ,  
ময়-সম দৃষ্টি বা'র সৃষ্টি-লোপ-কারী ॥ ৬৯ ॥

মহামারী নিরখিয়া স্বাস্থ্য-বীরে,  
গদা-হস্তে ধাইয়া-আইল রোষে গজ্জিয়া গভীরে ।  
হারি' এক হাড়ি  
স্বাস্থ্যে ফেল পাড়ি',  
ভ্রমি-গেল স্বাস্থ্য-বীর ব্যথা পেয়ে শিরে ॥ ৭০ ॥

শুনা-গেল ঘোর ডাকের শব্দ,  
কাঁপিতে কাঁপিতে সব যুড়ে পাণি, কইয়া নিস্তব্ধ ।  
আসিছেন কত্র,  
তপের সমুদ্র,  
দাক্ষণ-দর্শন যথা প্রলয়ের অন্ধ ॥ ৭১ ॥

হস্তে মহা-দ্বিশূল, রক্ত-লোচন ;  
কালানল-মূরতি ক্ষুরতি পার, প্রাণ-বিমোচন ।

নাথাময় জটা,

শোণ-সম কটা :

বক্র কটাকিলে আর নাহিক বাঁচন ॥ ৭২ ॥

সাধ্য কার মুখ-প্রতি দেখে চেয়ে,

দূর-তৈতে নিরখিয়া পড়ে সবে পৃথি-তল ছেয়ে ।

শাসিতে রাক্ষসী

চরাচর-বর্শী

দাঁড়াইল কদ্র-রস ; মারী এ'ল ধেয়ে ॥ ৭৩ ॥

কদ্র কহে “স্থির হও যোধ-পংক্তি !”

রাক্ষসীয়ে বলিলেন “দেখিব তোমার আজি শক্তি !”

বলিল রাক্ষসী,

“কে হেন সাহসী—

যমেরে ঘাঁটায় আসি' কে এমন ব্যক্তি !” ৭৪ ॥

এত বলি' রাক্ষসী অনল স্বসে ;

সেনা-সবে অমনি তাপিত শিরে হাত দিয়া বসে ।

বিমাইল বায়ু,

শেষাইল আয়ু,

কুশাইল বলবান্, তাহার তাড়সে ॥ ৭৫ ॥

কজ-রস ছুকারিল রোম-ময় !  
 নিক্ অন্ধকার করি' জুলধর গজ্জি' অসময় !  
 বড় বড় শিল  
 হইয়া শিখিল,  
 পড়িল বারেক-ছুই জনগিয়া ভয় ॥ ৭৬ ॥

ভাগি' যান্ন তড়িৎ আকুল-বেশে ;  
 হুড়ু মড়ু কড়ু মড়ু শব্দ হয় বিমান-প্রদেশে ।  
 তড়িৎ-লহরী  
 বেড়ায় বিহরি'  
 নিখিল গগন-ময় একই নিমেষে ॥ ৭৭ ॥

অর্গে মন্তো এমনি বাধিল দ্বন্দ্ব,  
 তড়িৎ-চমক দেখি' জাঁখি-সব হয়ো-প'ল অন্ধ ।  
 গরজন-প্রনি  
 বাড়িল এমনি,  
 শব্দ-কুহর সব, হয়ো-গেল বন্ধ ॥ ৭৮ ॥

মুহূর্ত্তেক দাঁড়াইয়া ধৈর্য্য ধরি',  
 বজ্রে কত-বিঘ্নিত হইয়া পল মারী-ভরসরী ।  
 সর্গদ্বন্দ্ব তাহার  
 হ'ল ছার-খার,  
 পল যেই ম'ল সেট মহা-নিশাচরী ॥ ৭৯ ॥

গগনে যান টেল কল্প-রস,  
 বিদ্যা-নিভিয়া-গেহ, প্রশান্ত হইল দিক-দগ  
 ছিন্ন মেঘ-ঘায়ে  
 তারা-বহু রাজে,  
 ভীক দিগজনা গণে বিভরি সাহস ॥ ৮০ ॥

ভরতিষ্ঠ কারো কাছে নহে স্থান !  
 মৃত্যু-কালে বসন্তুর দিল তারে, রৌদ্র-নাকণ,  
 দুই অঙ্গ বলি ;  
 সেই বলে বলী,  
 দাঁকো বিনাশিতে যায় ঐদতা নিদাকণ ॥ ৮১ ॥

সকান করিল যেই বাণ-দয়,  
 অশুণ হইয়া-উঠে গগন, বসন নাহি নয় ।  
 শুখাইয়া তক  
 পৃথী হ'ল মক,  
 স্বাদশ ভপন যেন একত্র উদয় ॥ ৮২ ॥

ক্ষণ-পরে আবার তেমনি দৃষ্টি !  
 বেগে মুখ-তাকিয়া দেবতা-গণ দুবাইল সৃষ্টি !  
 রুটি-রব ছাড়া  
 নাহি শরু-মাড়া,  
 কৃষ্টি-বিনা কিছু আর নাহি হয় কৃষ্টি ॥ ৮৩ ॥

জল পেয়ে গ্রাণ-পেয়ে-উঠে তক,  
 শালি'-উঠে তৃণ-ভূমি, বালি'-উঠে তপ্ত যত মক ।  
 মনে পেয়ে আশা  
 হাসি'-উঠে চামা,  
 মাঠ-ময় বাজি'-উঠে ভেকের ডমক ॥ ৮৪ ॥

কাঁদিয়া বাড়ায় বুড়ি কৃষি-গণ !  
 লক্ষ্যে-বল্পে ধরায় ভাঙ্গিয়া-থড়ে দুর্জয়ার গগন ।  
 ব্যাঙে ডাকি' ব্যাঙে  
 নিছে গলা তাঙে,  
 বুড়িরবে মে রব পাভালে নিমগন ॥ ৮৫ ॥

দাফা কিবা অদভুত পরাক্রমে  
 মুখিল অনুর-সনে, হটিল না বীর কোন-ক্রমে ।  
 ছরতিফ ডারে  
 ষত বাণ মানে,  
 সমস্ত কাটিয়া ফেলে একই উদ্যমে ॥ ৮৬ ॥

দেশ-ময় দাপিয়া-বেড়ায় দাফা,  
 মুহূর্তেক হির নাই হস্ত-পার, যথৈ নাই বাক্য ।  
 মায়িতোছে বাণ  
 অমোঘ-সন্ধান,  
 শত-শত বাহু জিনি ভাষণ-কটাক্ষ ॥ ৮৭ ॥

এক হস্ত শত কিংবা ততোধিক !

একই নিমেষে বীর তীরে-তীরে ঘিরে চারি দিক্ ।

দক্ষিণ, উদীচী,

পূরব, প্রতীচী,

কা'রে সামালিবে অরি নাহি পায় ঠিক ॥ ৮৮ ॥

চারি-দিকে শোঁ শোঁ করে শিলীমুখ,

কোন্ দিক্ ঠেকাইবে! ভাবনায় কালি হ'ল মুখ ।

হ'ল যতি-ভ্রম,

গেল পরাক্রম,

দাক্ষ্যের উদ্যম দেখি' দমি'-গেল বুক ॥ ৮৯ ॥

শুভ্রিত হইল যদি দেব-অরি ;

বলদেব বুঝিতেন যেই অস্ত্রে, সেই অস্ত্র ধরি

দাক্ষ্য মহা-শূর

বধিল অসুর,

অস্থি-সার দেহ তাঁ'র বিদরি' বিদরি' ॥ ৯০ ॥

সম্মুখে দেখিয়া, ছেয, অনুরাগে,

এগোইয়া অমনি তাঁহার সনে দ্বন্দ্ব-রণ মাগে !

হয়্যে মহা-ক্রুদ্ধ

বলে "দেহি যুদ্ধ,"

"এহি" বলে অনুরাগ ভ্রমনি সোহাগে ॥ ৯১ ॥



রোহানলে জ্বলিল ঘেষের অঙ্গ,  
বলে দৈত্য "আসি এই, দেখাই তো'মায় এই রক্ত !"  
এতেক বলিয়া  
অসি নিকলিয়া,  
হানিতে-লাগিল যেন বিদ্যুৎ-তরঙ্গ ॥ ৯২ ॥

চক্ষু-বর্ষে পড়িতে-লাগিল চোট  
তড় তড় শিলা-বৃষ্টি জিনি হয় শবদের স্ফোট ।  
দৈত্য মহা-দর্প  
হুসে যেন সর্প,  
বিকট করিয়া মুখ, দঙশিয়া চোঁট ॥ ৯৩ ॥

অনুরাগ, তরুণ-অরুণ-জ্বি,  
রহিল অটল-পদে, প্ররি' নিজ অমর-পদবী ।  
চাছে কণ-পরে  
ঘেষের উপরে,  
কুজ্জটিকা-ঘন-প্রতি চাছে যথা রবি ॥ ৯৪ ॥

মস্তাহত যেমন কুপিত ফণী,  
অনুরাগ-নয়নে পড়িয়া ঘেব হইল তেমনি ।  
হ'ল মহাবলী  
আড়ষ্ট পুখলী,  
অসি-অস্ত্র খসি পড়ে আপনা-আপনি ॥ ৯৫ ॥

আপনার অনলে আপনি ছেদ  
 জ্বলিতে-লাগিল তবে ; যজ্ঞগার নাহি তা'র শেষ—  
 না যায় কহন,  
 না যায় সহন,  
 কেবল দহন-সার, নরক-বিশেষ ! ১৬ ॥

ওমরিয়া ওমরিয়া রোষানলে  
 তাপি'-উঠে কলেবর, ক্ষণ-গরে ধূ ধূ করি জ্বলে ।  
 এমনি করিয়া  
 গেল সে মরিয়া,  
 শেষ হ'ল ছেদ-রিপু অতুরাগ বলে ॥ ১৭ ॥

যুঝে মৈত্র হেতায় উদার-প্রাণে ;  
 বিবাক্ত করিয়া ছোরা চায় হিংসা তা'র মুখ-পানে ।  
 অনভিজ্ঞ জন  
 জানে না কেমন  
 সে তাহার চাহনি, যে জানে সেই জানে ॥ ১৮ ॥

ফণী থাকে যেমন পেটরি-ঢাকা,  
 বজ্র থাকে যেমন সামনে-করি' মেঘাবৃত রাকা,  
 হিংসার চাহনি  
 সেই-রূপ গনি,  
 সুযোগ-বিহনে শুধু বৈর্য্য ধরি' থাকা ! ১৯ ॥